

TERRAS DE 
TRÁS-OS-MONTES

MANUAL DE IDENTIDADE VISUAL

Introdução

Este manual contém as normas gráficas de utilização e aplicação correta do sistema básico da identidade visual das Terras de Trás-os-Montes. Para garantir a força, unidade visual e notoriedade da marca é de fundamental importância que as regras e normas deste manual sejam seguidas rigorosamente. O conteúdo deste manual pretende ser também um guia prático que facilite a aplicação da logomarca em diferentes suportes e mostre através de exemplos como devem ser seguidas as regras.

Apresentação

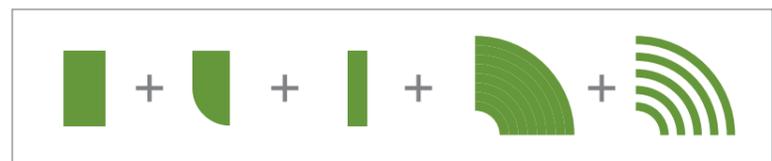
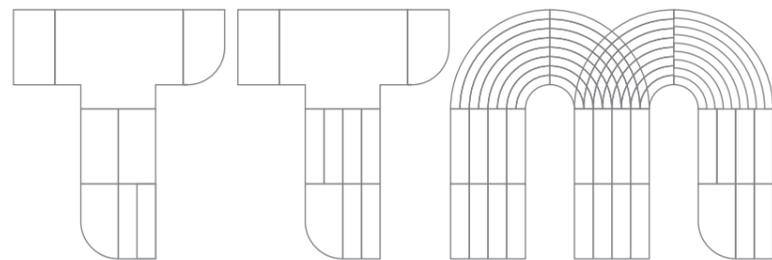
Esta marca nasce com o objetivo de promover a imagem territorial das Terras de Trás-os-Montes criando um sistema de identidade visual que será o principal elemento de integração das ações de comunicação e marketing. Permitirá não apenas integrar, mas potenciar as ações, o valor da oferta e a notoriedade associada ao território.

A logomarca Terras de Trás-os-Montes tem como principal foco traduzir visualmente a integração dos 9 municípios na formação do Território e mostrar a diversidade da região.

Esta identidade visual será utilizada como instrumento de comunicação e marca unificadora em todas as iniciativas promocionais da Comunidade Intermunicipal das Terras de Trás-os-Montes (CIM-TTM) e em todos os meios e suportes.

Símbolo

Com o objetivo de reforçar a notoriedade da marca Terras de Trás-os-Montes, optou-se pelo uso da sigla **TTM**. Foram definidas formas e proporções modulares que combinadas, criam os 3 elementos da sigla. Os módulos, destacados abaixo, poderão ser usados também como elementos gráficos nas peças promocionais e de merchandising, destacando assim a coerência, força e unidade visual e todo o sistema de identidade.



Tipografia

A tipografia escolhida para o logotipo é a Stag Sans. Uma fonte robusta e com uma grande variação de pesos. Este sistema tipográfico completo é fundamental para criar hierarquias de textos em produtos de merchandising e peças publicitárias e de comunicação.

**abcdefghijklmnop
nopqrstuvwxyz**

**ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ**

**1234567890-=
[]\;’,./~!@#\$%^
&*()_+{}|:”<>?**

Stag Sans Thin

Stag Sans Thin Italic

Stag Sans Light

Stag Sans Light Italic

Stag Sans Book

Stag Sans Book Italic

Stag Sans Medium

Stag Sans Medium Italic

Stag Sans Semibold

Stag Sans Semibold Italic

Stag Sans Bold

Stag Sans Bold Italic

Stag Sans Black

Stag Sans Black Italic

Cores principais

As cores devem ser reproduzidas com a máxima fidelidade. Para cada tipo de superfície e tipo de impressão, os catálogos dos vários sistemas de reprodução cromática deverão ser consultados bem como as suas correspondências para uso nas plataformas digitais.

Impressão Offset (Pantone Matching System® (PMS);

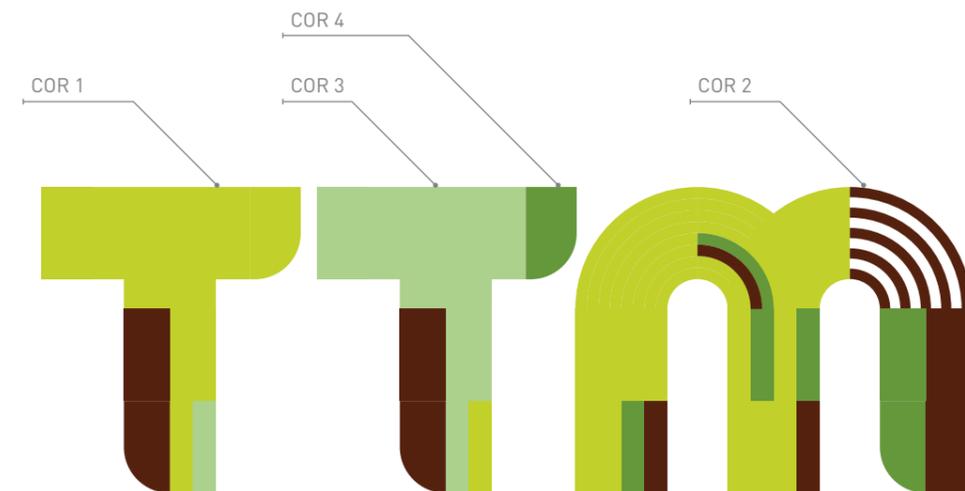
Vinil (Avery®);

Tinta (RAL®).

COR 1 VERDE TERRA QUENTE	PMS	583 C
	CMYK	26 / 1 / 100 / 10
	RGB	183 / 191 / 16
	HTML	B7BF10
COR 2 CASTANHO TERRA	PMS	477 C
	CMYK	23 / 75 / 78 / 69
	RGB	98 / 59 / 42
	HTML	623B2A
COR 3 VERDE TERRA FRIA	PMS	577 C
	CMYK	35 / 2 / 58 / 0
	RGB	169 / 196 / 127
	HTML	A9C47F
COR 4 VERDE NATUREZA	PMS	576 C
	CMYK	54 / 5 / 94 / 24
	RGB	120 / 157 / 74
	HTML	789D4A

Aplicação de cores no símbolo

A utilização das cores nos módulos do símbolo deve ser efetuada exatamente como se demonstra abaixo. Esta combinação salienta a integração e sinergia dos módulos dentro da sigla. Estabelece dinamismo visual ao mesmo tempo que garante a legibilidade das letras.



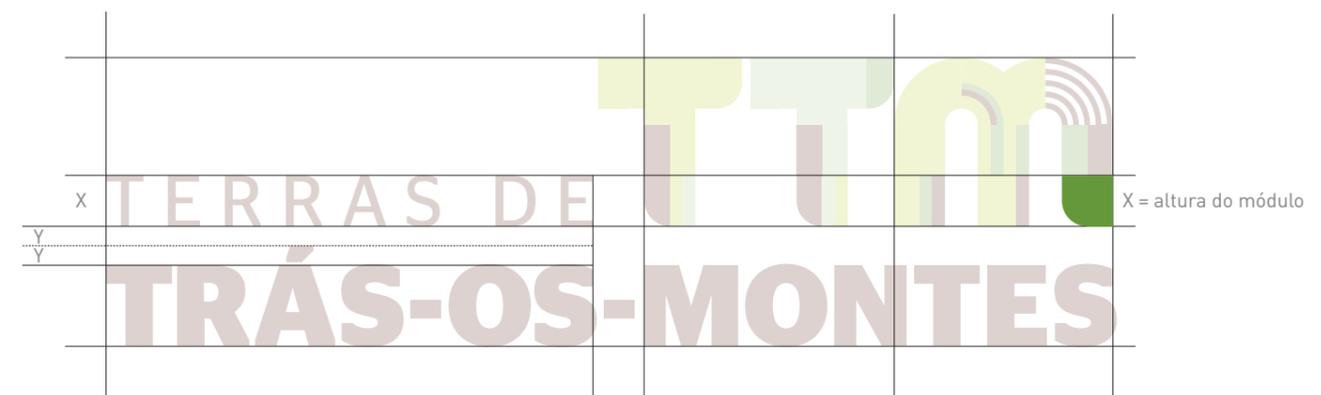
Assinatura principal

Esta é a assinatura principal sendo a versão de utilização prioritária. A relação dos pesos tipográficos não podem ser alterados, nem as distâncias entre as letras.



Grelha de construção

Esta grelha estabelece os alinhamentos e distâncias entre os elementos que compõem a marca. Esta relação nunca deve ser alterada.



Arquivos:
TTM_MASTER_PMS.ai
TTM_MASTER_PMS.jpg
TTM_MASTER_PMS.pdf

TTM_MASTER_CMYK.ai
TTM_MASTER_CMYK.jpg
TTM_MASTER_CMYK.pdf

TTM_MASTER_RGB.ai
TTM_MASTER_RGB.jpg
TTM_MASTER_RGB.pdf

Assinatura horizontal

Com o objetivo de flexibilizar a identidade visual e garantir legibilidade em diversos formatos, sempre que adequado, a assinatura pode utilizar-se para leitura na horizontal. A relação dos pesos tipográficos não pode ser alterada nem a distância entre as letras.



Arquivos:
TTM_HORIZ_PMS.ai
TTM_HORIZ_PMS.jpg
TTM_HORIZ_PMS.pdf

TTM_HORIZ_CMYK.ai
TTM_HORIZ_CMYK.jpg
TTM_HORIZ_CMYK.pdf

TTM_HORIZ_RGB.ai
TTM_HORIZ_RGB.jpg
TTM_HORIZ_RGB.pdf

Grelha de construção

Esta grelha estabelece os alinhamentos e distâncias entre os elementos que compõem a marca na sua versão horizontal. As relações de proporção entre o logótipo é idêntica à versão da Logomarca Principal e nunca deve ser alterada.



Assinatura principal / Slogan

O slogan oficial “O Destino Natural” pode aparecer vinculado à logomarca desde que esteja nas especificações abaixo. Para outras finalidades o slogan pode aparecer desvinculado da logomarca, com corpo e destaques maiores.

TERRAS DE **TTM**
TRÁS-OS-MONTES
O destino natural

COR 4
 STAG SANS LIGHT ITALIC

Arquivos: TTM_MASTER_SLOGAN_PMS.ai TTM_MASTER_SLOGAN_CMYK.ai TTM_MASTER_SLOGAN_RGB.ai
 TTM_MASTER_SLOGAN.jpg TTM_MASTER_SLOGAN_CMYK.jpg TTM_MASTER_SLOGAN_RGB.jpg
 TTM_MASTER_SLOGAN.pdf TTM_MASTER_SLOGAN_CMYK.pdf TTM_MASTER_SLOGAN_RGB.pdf

TTM TERRAS DE
TRÁS-OS-MONTES
O destino natural

Arquivos: TTM_HORIZ_SLOGAN_PMS.ai TTM_HORIZ_SLOGAN_CMYK.ai TTM_HORIZ_SLOGAN_RGB.ai
 TTM_HORIZ_SLOGAN_PMS.jpg TTM_HORIZ_SLOGAN_CMYK.jpg TTM_HORIZ_SLOGAN_RGB.jpg
 TTM_HORIZ_SLOGAN_PMS.pdf TTM_HORIZ_SLOGAN_CMYK.pdf TTM_HORIZ_SLOGAN_RGB.pdf

Assinaturas temáticas

Com o objetivo de evidenciar a autenticidade e singularidade do território, a logomarca horizontal poderá ser acrescida de assinaturas que permitam promover as Terras de Trás-os-Montes em diferentes temáticas. A cada tema corresponde uma cor que será aplicada na sigla e na assinatura conforme indicado abaixo.



Arquivos:	TTM_NATUREZA_PMS.ai	TTM_NATUREZA_CMYK.ai	TTM_NATUREZA_RGB.ai
	TTM_NATUREZA_PMS.jpg	TTM_NATUREZA_CMYK.jpg	TTM_NATUREZA_RGB.jpg
	TTM_NATUREZA_PMS.pdf	TTM_NATUREZA_CMYK.pdf	TTM_NATUREZA_RGB.pdf

Cores das assinaturas temáticas

COR 4
VERDE NATUREZA

PMS 576 C
CMYK 54 / 5 / 94 / 24
RGB 120 / 157 / 74
HTML 789D4A

COR 5
LARANJA SABORES

PMS 715 C
CMYK 0 / 54 / 87 / 0
RGB 246 / 141 / 46
HTML F68D2E

COR 6
VERMELHO TRADIÇÃO

PMS 485 C
CMYK 0 / 95 / 100 / 0
RGB 218 / 41 / 28
HTML DA291C

COR 7
AZUL CULTURA

PMS 325 C
CMYK 53 / 0 / 23 / 0
RGB 100 / 204 / 201
HTML 64CCC9

COR 8
CINZA HISTÓRIA

PMS COOL GRAY 8 C
CMYK 23 16 13 46
RGB 136 139 141
HTML 888B8D



Arquivos:	TTM_SABORES_PMS.ai	TTM_SABORES_CMYK.ai	TTM_SABORES_RGB.ai
	TTM_SABORES_PMS.jpg	TTM_SABORES_CMYK.jpg	TTM_SABORES_RGB.jpg
	TTM_SABORES_PMS.pdf	TTM_SABORES_CMYK.pdf	TTM_SABORES_RGB.pdf



Arquivos:	TTM_RELIGIAO_PMS.ai	TTM_RELIGIAO_CMYK.ai	TTM_RELIGIAO_RGB.ai
	TTM_RELIGIAO_PMS.jpg	TTM_RELIGIAO_CMYK.jpg	TTM_RELIGIAO_RGB.jpg
	TTM_RELIGIAO_PMS.pdf	TTM_RELIGIAO_CMYK.pdf	TTM_RELIGIAO_RGB.pdf



Arquivos:	TTM_CULTURA_PMS.ai	TTM_CULTURA_CMYK.ai	TTM_CULTURA_RGB.ai
	TTM_CULTURA_PMS.jpg	TTM_CULTURA_CMYK.jpg	TTM_CULTURA_RGB.jpg
	TTM_CULTURA_PMS.pdf	TTM_CULTURA_CMYK.pdf	TTM_CULTURA_RGB.pdf



Arquivos:	TTM_HISTORIA_PMS.ai	TTM_HISTORIA_CMYK.ai	TTM_HISTORIA_RGB.ai
	TTM_HISTORIA_PMS.jpg	TTM_HISTORIA_CMYK.jpg	TTM_HISTORIA_RGB.jpg
	TTM_HISTORIA_PMS.pdf	TTM_HISTORIA_CMYK.pdf	TTM_HISTORIA_RGB.pdf

Margens de segurança

A largura da letra “m” será usada como referência para estabelecer a margem mínima de segurança. Esta margem tem como objetivo salvaguardar a legibilidade e destaque da logomarca quando utilizada juntamente com outros elementos gráficos. Esta margem deve ser respeitada com rigor.



Voloruptae nam ut pratempore aditatis ma volorum quis dolut id que cuptat oditas sam audi di sitias dest, sequi int aut veleste dior sed eate volore alia verna. Otas sant labor re errovit acepelessunt fugiatq uistium labori culla volo maximusande vel ium qui id quiassedit pa dolupta deseque pel ipis es rerum quia eium, tet dolupta tquati nulparum consequenon et aut que nis sandit faciis estis dolentio optasit fuga. Et audiae a vellia cusdam ea ellaborem. Ita dolest ut mo berunt quasperum aut omnim fugiam et excus nam et lant ligniet intur aut voles es nus de officiis aut quosaest, autemque rem earchil lessedi am, vellit aliquis ero cones cuptus inciet, sitemod ictatist, optatur sin pelenimi, qui doloraecatuiur, ommo quis qui aturepro comnis etur mi, seque reprovodus, eos et fugit dolorem doles qui id qui aut accus, quam con estrum, cuptur aute erum, odignim doluptas exernam cum, excea quodit officid uciiscium nes que quam laut esequias erit escimus sequi que consed quo beribus aut vent recti consero mo cuptatqui assi doluptam veliquam dero quiscitatet ratur reseque secae eossim landenem dolesti quam quat la dolore a quos ide aceaquodis ditas istis esed eliquam, occae pro od minvell andest faciusdaest optatem nes dolor aute eni dis dolupta eptaspedit nam, que volecer iaspici consequissi verehendis mi, officid quosamus, vendia peliquas earchil in consedi omnimint, serum quoditias magnihil esti quid qui officio erore quam fugita ium vid untisqu aeptist orehent acilige ntionserum dolecte aut elit aut aciaspi cimpore quibus ad magniae sequam fugiam ium, sit, si des modipsam, quid quatia volupta qui nonserate aut aut quis con et, quibearibus quiae. Me parum ipsum experferit, sit od molupta sinihilitias quid eaqui blaccat endicae consequis enti cupta nitatem volenihit ipsae. Entusaperum quis volore imporeressed quate mo ium dolorum rerum volenita secerro vidercia corporrovita sequi am non eum ex evendio rehent rehent, consecto velectur? Ut a vid mo cus, te voluptibusam quas asit fugiasperum am in necepedit quatibus volore, occulla utemque labore quate dis qui omnihil itamet venecum fugitati doles magnimin nonsecab idis quam quam, omnimin ciatiis eror sitaquis dolorum atem as nieniste nes sit quam repudandi nobis eumet dus unt earumqui omnis conecabo. Ducius eiuscias simos cumquo volupis dolores con re ipsam ut quasseque del mintior re sed magna inullore. Nequoditis viduntotati cumet haritiatu, sectotatius, ut pro

TERRAS DE **TTM**
TRÁS-OS-MONTES

Voloruptae nam ut pratempore aditatis ma volorum quis dolut id que cuptat oditas sam audi di sitias dest, sequi int aut veleste dior sed eate volore alia verna. Otas sant labor re errovit acepelessunt fugiatq uistium labori culla volo maximusande vel ium qui id quiassedit pa dolupta deseque pel ipis es rerum quia eium, tet dolupta tquati nulparum consequenon et aut que nis sandit faciis estis dolentio optasit fuga. Et audiae a vellia cusdam ea ellaborem. Ita dolest ut mo berunt quasperum aut omnim fugiam et excus nam et lant ligniet intur aut voles es nus de officiis aut quosaest, autemque rem earchil lessedi am, vellit aliquis ero cones cuptus inciet, sitemod ictatist, optatur sin pelenimi, qui doloraecatuiur, ommo quis qui aturepro comnis etur mi, seque reprovodus, eos et fugit dolorem doles qui id qui aut accus, quam con estrum, cuptur aute erum, odignim doluptas exernam cum, excea quodit officid uciiscium nes que quam laut esequias erit escimus sequi que consed quo beribus aut vent recti consero mo cuptatqui assi doluptam veliquam dero quiscitatet ratur reseque secae eossim landenem dolesti quam quat la dolore a quos ide aceaquodis ditas istis esed eliquam, occae pro od minvell andest faciusdaest optatem nes dolor aute eni dis dolupta eptaspedit nam, que volecer iaspici consequissi verehendis mi, officid quosamus, vendia peliquas earchil in consedi omnimint, serum quoditias magnihil esti quid qui officio erore quam fugita ium vid untisqu aeptist orehent acilige ntionserum dolecte aut elit aut aciaspi cimpore quibus ad magniae sequam fugiam ium, sit, si des modipsam, quid quatia volupta qui nonserate aut aut quis con et, quibearibus quiae. Me parum ipsum experferit, sit od molupta sinihilitias quid eaqui blaccat endicae consequis enti cupta nitatem volenihit ipsae. Entusaperum quis volore imporeressed quate mo ium dolorum rerum volenita secerro vidercia corporrovita sequi am non eum ex evendio rehent rehent, consecto velectur? Ut a vid mo cus, te voluptibusam quas asit fugiasperum am in necepedit quatibus volore, occulla utemque labore quate dis qui omnihil itamet venecum fugitati doles magnimin nonsecab idis quam quam, omnimin ciatiis eror sitaquis dolorum atem as nieniste nes sit quam repudandi nobis eumet dus unt earumqui omnis conecabo.

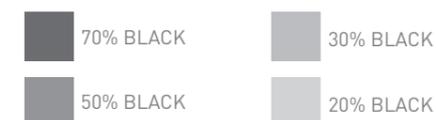
TTM TERRAS DE
TRÁS-OS-MONTES

Aplicação monocromática

As normas de aplicação para a logomarca monocromática são idênticas tanto para a assinatura principal como para assinatura horizontal. A assinatura temática não pode ser usada a uma cor, pois o seu conceito de comunicação só é possível através do uso das cores. Para garantir unidade visual, algumas adaptações, no grafismo interno da sigla, foram necessárias para uso apenas a uma cor. Esta adaptação só é válida nesta circunstância e não deve ser usada para nenhuma outra finalidade.

A única cor da paleta oficial que pode ser usada na aplicação monocromática positiva é o Castanho Terra.

Na assinatura em percentagem de preto, o logótipo deve ficar com a percentagem máxima de 70% quando o fundo for branco. Para aplicação em fundo preto, o valor passa a ser o menor, ou seja, 20%.



Arquivos: TTM_MASTER_cinza.ai
TTM_MASTER_cinza.jpg
TTM_MASTER_cinza.pdf

TERRAS DE **TTM**
TRÁS-OS-MONTES

TERRAS DE **TTM**
TRÁS-OS-MONTES

TERRAS DE **TTM**
TRÁS-OS-MONTES

TERRAS DE **TTM**
TRÁS-OS-MONTES

Arquivos: TTM_MASTER_mono_black.ai
TTM_MASTER_mono_black.jpg
TTM_MASTER_mono_black.pdf

TTM_MASTER_mono_castanho.ai
TTM_MASTER_mono_castanho.jpg
TTM_MASTER_mono_castanho.pdf

TTM TERRAS DE
TRÁS-OS-MONTES

TTM TERRAS DE
TRÁS-OS-MONTES

TTM TERRAS DE
TRÁS-OS-MONTES

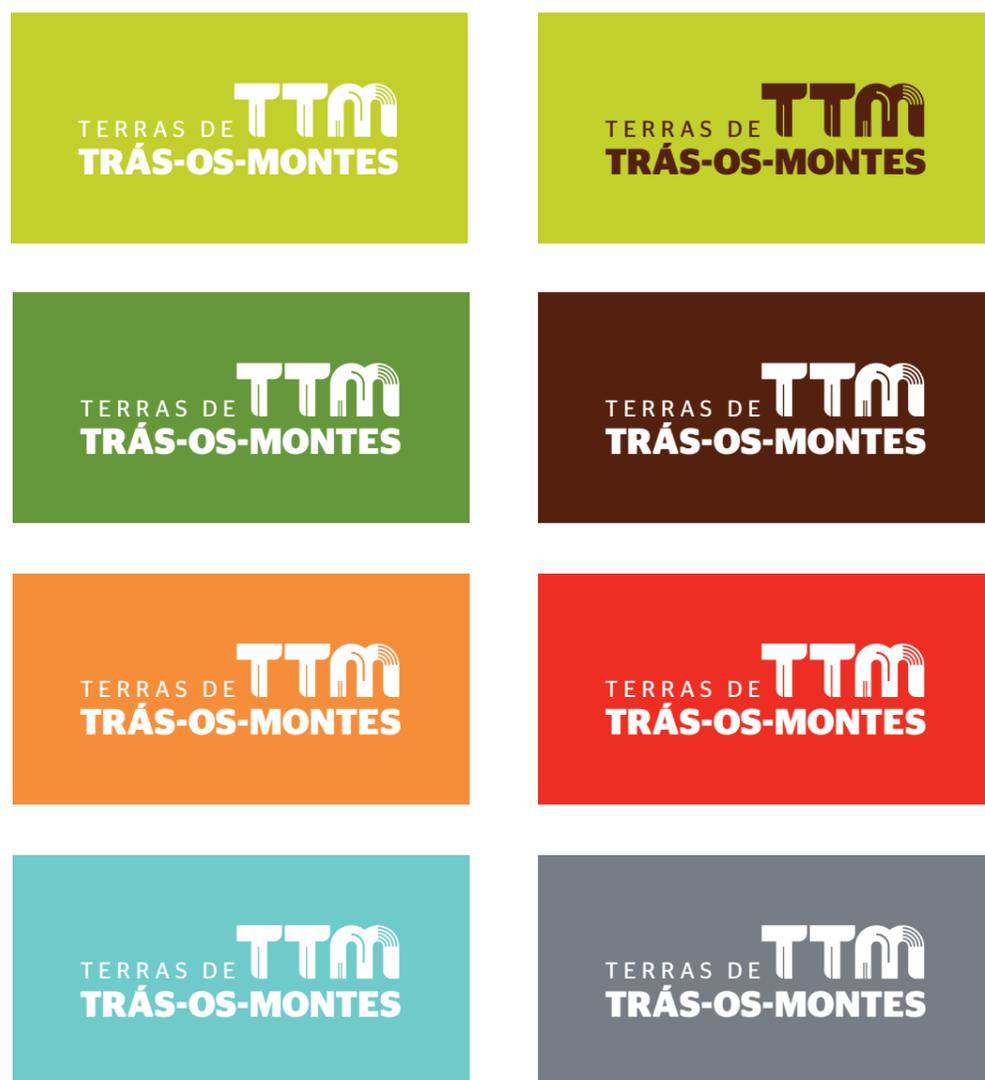
TTM TERRAS DE
TRÁS-OS-MONTES

Arquivos: TTM_HORIZ_monoblack.ai
TTM_HORIZ_monoblack.jpg
TTM_HORIZ_monoblack.pdf

TTM_HORIZ_mono_castanho.ai
TTM_HORIZ_mono_castanho.jpg
TTM_HORIZ_mono_castanho.pdf

Aplicação sobre fundos

Preservar a legibilidade da logomarca deve ser sempre uma prioridade. Sempre que a logomarca for aplicada sobre fundo branco, deve aparecer com a paleta oficial. Quando aplicada sobre fundo colorido, utiliza-se a versão negativa em branco. Além das cores oficiais, apenas as cores temáticas são permitidas.



Fundos e aplicações permitidas

Aplicação sobre fotografias

Quando a área da fotografia não permitir leitura da logomarca a cores, opta-se pelo uso negativo em branco. A utilização sobre imagens em movimento é ainda mais imprevisível. Em **último caso**, quando nenhuma opção for satisfatória, utiliza-se o fundo branco, de preferência no canto inferior direito, para não alterar a estética e a composição da fotografia.





Proibições

A integridade da logomarca **nunca** deve ser alterada. Proporções, distorções, mudanças no alinhamento, alteração de cores, mudança de tipografia, etc. Todas estas normas aplicam-se em todas as versões de assinatura.

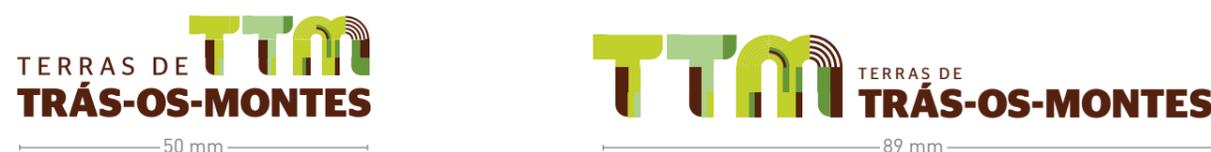


Fundos e aplicações PROIBIDAS

Dimensão Mínima

Para manter a integridade visual da logomarca é importante seguir as orientações e não ultrapassar o limite de redução recomendado. Sempre que a logomarca precisar de ser utilizada em formato reduzido, é aconselhável que evite impressão em quadricromia e opte por impressão a uma cor (preto, branco ou pantone) por técnicas de impressão mais precisas, como gravação à laser.

Dimensões mínimas permitidas para uso das logomarcas oficiais em cores:



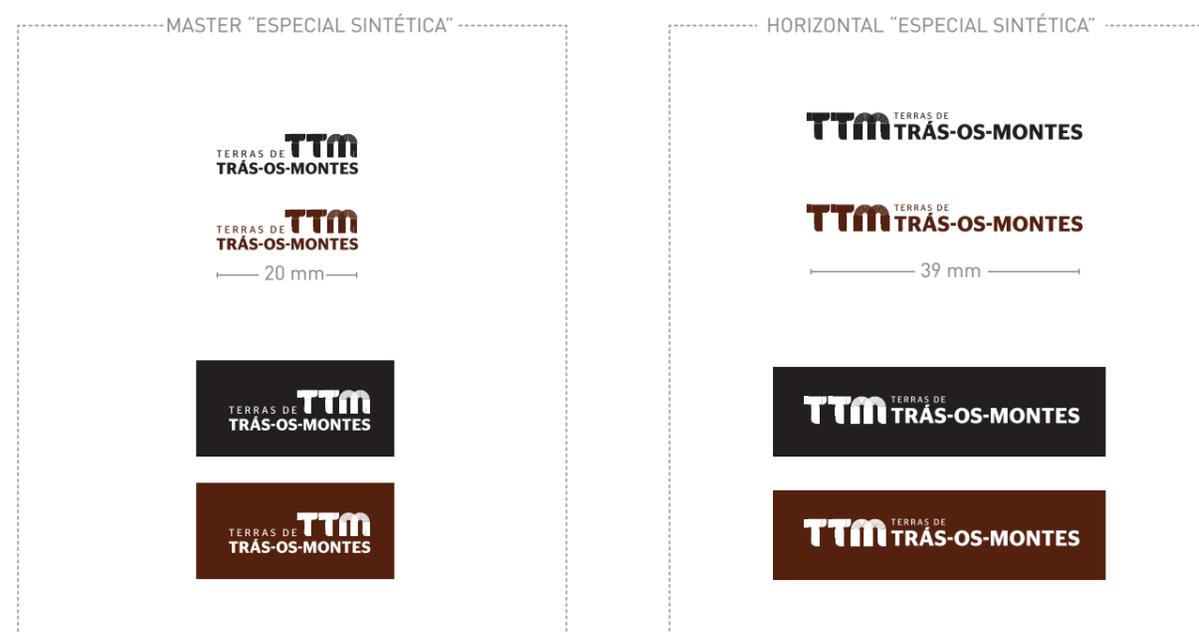
Em casos excepcionais de limite de espaço, como impressão em caneta ou pendrive, em que a redução não permitiria leitura foram feitas adaptações e criadas assinaturas “Especiais” e “Sintéticas” com os seguintes ajustes:



Dimensões mínimas permitidas para uso das logomarcas “Especiais”:



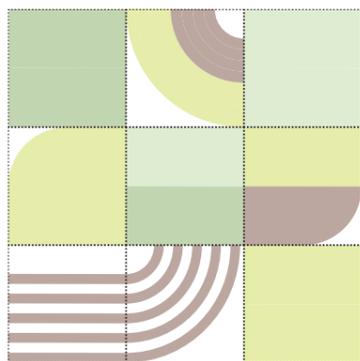
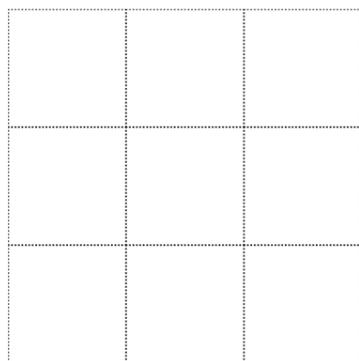
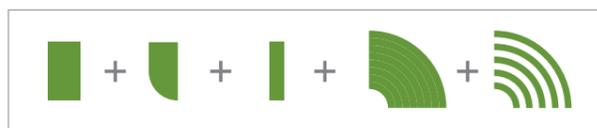
Se houver necessidade de uso em dimensões ainda menores que as apresentadas anteriormente, deve-se usar a versão “Especial Sintética” em uso monocromático apenas.



Criação de padrões

Os módulos que compõem a marca podem ser recombinados para gerar padrões que irão enriquecer as aplicações e as peças de comunicação. Este recurso é muito importante para criar uma identidade coesa e coerente e dar ainda mais força à marca.

Para iniciar a composição dos módulos, utiliza-se uma grelha de 3x3. O resultado é um conjunto de 9 módulos que fazem referência aos 9 municípios. É importante manter a organização formal dos módulos, porém, é possível e recomendado criar padrões com bastante flexibilidade e também usar recursos de alternância e assimetria. A harmonia e equilíbrio das cores deve ser sempre observada. Os exemplos de aplicação nas peças gráficas serão apresentados mais adiante. A seguir, alguns exemplos de como criar novas composições com esta estrutura.







Rua Visconde da Bouça
ap. 238 - Freguesia ???
5300-318 | Bragança

☎ 273 327 680
🌐 www.cim-ttm.pt
✉ geral@cim-ttm.pt

Primeiro Nome Último Nome
Rua José Maria Otony, nº 19
Braga, 4715-309

A Comunidade Intermunicipal das Terras de Trás-os-Montes (CIM-TTM) é um agrupamento de municípios, constituída por nove concelhos da NUT II de Alto Trás-os-Montes, nomeadamente Alfândega da Fé, Bragança, Macedo de Cavaleiros, Miranda do Douro, Mirandela, Mogadouro, Vila Flor, Vimioso e Vinhais.

É uma pessoa coletiva de direito público de natureza associativa e âmbito territorial, constituída ao abrigo da Lei n. º75/2013 de 12 de setembro e resultou da cisão da Comunidade Intermunicipal de Trás-os-Montes. Foi criada em setembro de 2013 e tem como principal missão a concretização dos interesses comuns aos municípios que a integram, maximizando sinergias, reforçando a cooperação intermunicipal e promovendo o desenvolvimento sustentado e integrado do território, alicerçado numa estratégia supramunicipal. Assumindo como linha orientadora esta nova abordagem ao desenvolvimento territorial, a CIM-TTM tem vindo a trabalhar no sentido de potenciar os valores económicos, sociais, ambientais e culturais da região, de forma a fazer deste território uma eco região de excelência, reconhecida nacional e internacionalmente, utilizando os valores naturais e produtos de excelência como principal alavanca.

Meus Cumprimentos,

Primeiro Nome

Cargo





Rua Visconde da Bouça ap. 238
Freguesia ???
5300-318 | Bragança

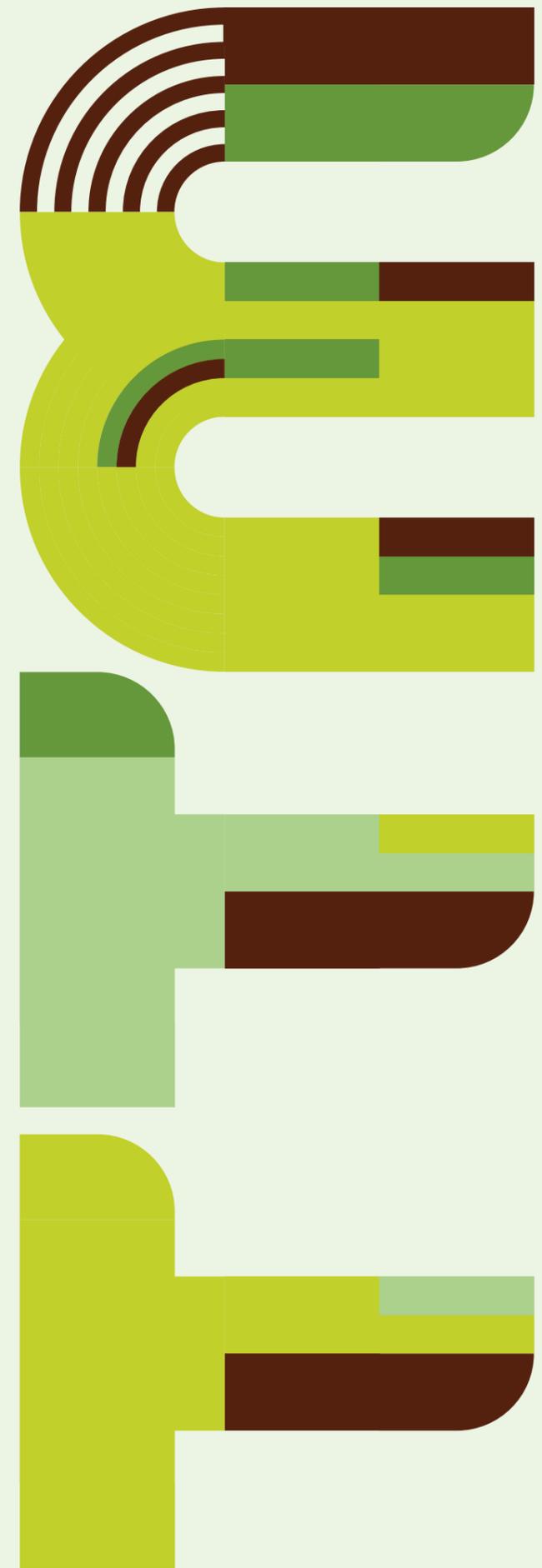
ALFÂNDEGA DA FÉ • BRAGANÇA • MACEDO DE CAVALEIROS • MIRANDA DO DOURO • MIRANDELA • MOGADOURO • VILA FLOR • VIMIOSO • VINHAIS

Rua Visconde da Bouça
ap. 238 - Freguesia ???
5300-318 | Bragança

📞 273 327 680
🌐 www.cim-ttm.pt
✉ geral@cim-ttm.pt

TTM TERRAS DE
TRÁS-OS-MONTES

ALFÂNDEGA DA FÉ • BRAGANÇA • MACEDO DE CAVALEIROS • MIRANDA DO DOURO • MIRANDELA • MOGADOURO • VILA FLOR • VIMIOSO • VINHAIS





VER REGRAS DE UTILIZAÇÃO NA PÁGINA 31



